

Желания поэта

Романс (на итальянский манер для тенора)

К.Прутков

М.Лобунов

Allegretto *ff* *Al!*

Хо - тел бы я тюль - па - ном быть, па - рить ор - лом по под - не - бесь - ю, *al!*

Из ту - чи лив - нем во - ду лить иль вол - ком вить по пе - ре - ле - сью, пе - ре - ле - сью. По пе - ре - ле - сью...

По пе - ре - ле - сью вить! *ff* *3* *f* Хо -

тел бы сде- лать- ся сос- но- ю, бы лин кой в воз- ду- хе ле- тать, иль солн- цем

зем- лю геть вес- но- ю, иль в ро- ще и- вол- го- й - свис- тать.

А! Хо- тел бы я звез- дой теп- лить- ся,

взи- рать с не- бес на доль- ний мир, а! В по- тём- ках по не- бу ска- тить- ся, блис- тать, как я -

хонт иль сап- фир, иль сап- фир. Сап- фир иль я- хонт... Как я - хонт блис- тать!

Гнез - до,

как пташ - ка вить вы - со - ко, в са - ду рез - вить - ся стре - ко - зой, кри - чать со -

во - ю о - ди - но - ко, гре - меть ву - шах ноч - ной гро - зой...

Как слад - ко бы - лоб на - сво - бо - де свой об - раз час - то так ме - нять, а!

И, век ски - та - ясь по при - ро - де, то у - те - шать, то уст - ра - шать,

p

3

3

p

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase in a 3/4 time signature, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

то у - те - шать... То уст - ра - шать. То у те - шать!

f

3

pp

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase marked with a forte (*f*) dynamic and an accent. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

То уст - - - ра-шать! У - стра - - - шать!

p *f*

ff 3

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line features a melodic phrase marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

3 3 3 3

3

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.