

РЕЧЕНЬКА

Новелла Матвеева
Moderato

Максим Лобунов

Рассказчики

Реченька

mf
con ped.

piu mosso

тра - вы ро - сой пья - ны,
у ко - ло - ко - лья - чи - ков
кап - ли на кон - чи - ках.

Ре - чень - ка, ре - чень - ка,
быс - тра - я ре - чень - ка,
ты для ко - го зве - нишь

* Если поёт один рассказчик, то следует исполнять ноты, написанные мелким шрифтом.

звон - че бу - бен - чи - ка?

Реченька
Я зве-ню, я зво-ню

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. The lyrics are 'звон - че бу - бен - чи - ка?' and 'Я зве-ню, я зво-ню'.

вос - хо-дя - ще-му дню, что - бы со-гнал ско-рей хо-лод с вол-ны мо-ей.

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. The lyrics are 'вос - хо-дя - ще-му дню, что - бы со-гнал ско-рей хо-лод с вол-ны мо-ей.'

Я зве-ню, я зво-ню во - ро-но - му ко-ню, что-бы при-шёл по-пить,

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. The lyrics are 'Я зве-ню, я зво-ню во - ро-но - му ко-ню, что-бы при-шёл по-пить,'.

вол - ны мо - и сму - тить.

The fourth system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. The lyrics are 'вол - ны мо - и сму - тить.'

The fifth system of the musical score consists of a piano accompaniment. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Ре-чень-ка, ре - чень-ка!

Ос - та-но-вись, пос-той! Мол-ви, ку-да бе-жишь ты че-рез лес гус-той?

Я ус-ми-рю твой нрав проч-ной за-пру-до-ю. Стеб-ля-ми сон-ных трав

но - ги о-пу - та - ю!

Я бе-гу, я бе-гу,

я сто-ять не мо-гу. И не бо-юсь за-пруд- пусть на за-мок зап-рут!

Всё рав-но у - бе-гу, всё рав-но я уй - ду в мо - ре да-лё - ко-е

как в за-быть-е впа-ду! Я бе-гу, я бе-гу, я сто-ять не мо-гу.

И не бо-юсь за-пруд — пусть на за-мок зап-рут! Всё рав-но у - бе-гу,

всё рав-но я уй - ду в мо - ре да-лё - ко-е как в за - быть - е впа - ду!

На - на - на - на - на - на...
Лай - ла - ла - ла - ла - ла... Лай - ла - ла - ла - ла - ла...

На-на-на-на - на-на... На-на-на-на - на-на... На-на-на-на - на-на...

Лай-ла-ла-ла - ла-ла... Лай-ла-ла-ла - ла-ла...

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Лай - ла - ла - ла - ла - ла...

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand.