

ОСЛЁНОК

Стихи Саши Чёрного

М.Лобунов

Moderato

1 сопрано

2 сопрано

1 альты

2 альты

ф-но

mf

Ты ви-дел, мой маль-чик, ос-лён - ка на фер-ме у ста-рой сос - ны, где

mf

Ты ви-дел, мой маль-чик, ос-лён - ка на фер-ме у ста-рой сос - ны, где

mf

на фер-ме у ста-рой сос - ны, где

mf

на фер-ме у ста-рой сос - ны, где

ут-ром за-ли-вис-то-звон - ко гор ла-нит пе-тух со сте-ны? Сто-ит он, рас-ста-вив ко -

ут-ром за-ли-вис-то-звон - ко гор ла-нит пе-тух со сте-ны? Сто-ит он, рас-ста-вив ко -

ут-ром за-ли-вис-то-звон - ко гор ла-нит пе-тух со сте-ны? Сто-ит

ут-ром за-ли-вис-то-звон - ко гор ла-нит пе-тух со сте-ны? Сто-ит

пыт - ца, мох-на-тый, серь-ёз-ный ма-лыш, и, вски-нув-ши у-ши, ко-сит - ся на

пыт - ца, мох-на-тый, серь-ёз-ный ма-лыш, и, вски-нув-ши у-ши, ко-сит - ся на

он, мох-на тый ма лыш, и, вски-нув-ши у-ши, ко-сит ся, ко-сит-ся на

он, мох-на тый ма лыш, и, вски-нув-ши у-ши, ко-сит ся, ко-сит-ся на

глу-хо ши-пя-щий ка-мыш. А... А... О са ли завь-ёт-ся над
 глу-хо ши-пя-щий ка-мыш. А... А... О -
 на ка-мыш. А... А...
 на ка-мыш. А... А...

мор - дай, гус - ты-е, гус ты-е рес-нич-ки миг-нут, и хвос-тик, уп-ру-гий и
 са ли завь-ёт-ся над мор - дай, гус ты-е рес-нич-ки миг-нут, и хвос-тик, уп-ру-гий и
 Гус ты-е рес-нич-ки миг-нут, - и хвос-тик, уп-ру-гий и
 О - са ли завь-ёт-ся, гус-ты-е рес-нич-ки миг-нут, - и хвос-тик, уп-ру-гий и

твёр-дый, взвол - но - ван - но щёл-кнет, как прут. Дев - чон-ка, чуть боль-ше на - пёрст - ка, рас-
 твёр-дый, взвол - но - ван - но щёл-кнет, как прут. Дев - чон-ка, чуть боль-ше на - пёрст - ка, рас-
 твёр-дый, взвол - но - ван - но щёл-кнет, как прут.
 твёр-дый, взвол - но - ван - но щёл-кнет, как прут.

кро-ет вос-тор-жен-но рот.
 кро-ет вос-тор-жен-но рот.
 Пог - ла-дит пу-шис-ту - ю шёрст - ку, пот - рёт-ся ще-кой о жи-
 Пог - ла-дит пу-шис-ту - ю шёрст - ку, пот - рёт-ся ще-кой о жи-

вот... А... А... И да-же бар-бос жел-то - зу - бый, к по-
 вот... А... А... И да-же бар-бос жел-то - зу - бый, к по-

Лиз-нёт е - го в мяг-ки-е гу - бы,— ей Бо-гу,нель-зя не лиз-
 Лиз-нёт е - го в мяг-ки-е гу - бы,— ей Бо-гу,нель-зя не лиз-
 мой-ке свер-ша - я свой путь, лиз нёт в`гу бы,—нель зя
 мой-ке свер-ша - я свой путь, лиз нёт в`гу бы,—нель - зя

нуть! Лес сол-неч-ной те-шит иг - ро - ю, иг - ро - ю, тень вьёт-ся по выс-ту-пам
 нуть! Лес сол-неч-ной те-шит иг - ро - ю, тень вьёт-ся по выс-ту-пам
 не лиз-нуть! Лес сол-неч-ной те-шит иг - ро - ю, иг - ро - ю, тень вьёт-ся по выс-ту-пам
 не лиз-нуть! Лес сол-неч-ной те-шит иг - ро - ю, тень вьёт-ся по выс-ту-пам

плит... Чу! Дроб-на-я рысь под го ро - ю... Мох -
 плит... Чу! Дроб-на-я рысь под го ро - ю... Мох -
 плит... ..Мать с хво-рос-том к фер-ме спе-шит.
 плит... ..Мать с хво-рос-том к фер-ме спе-шит.

на-ты - е пля-шут га-ма - ши, раз-ду-лись бо-ка ши-ро - ко: так вкус - но из

на-ты - е пля-шут га-ма - ши, раз-ду-лись бо-ка ши-ро - ко: так вкус - но из

Раз ду-лись бо-ка ши-ро - ко: так вкус - но из

Раз ду-лись бо-ка ши-ро - ко: так вкус - но из

тёп-лой ма-ма - ши гус-то - е тя-нуть мо-ло - ко!

тёп-лой ма-ма - ши гус-то - е тя-нуть мо-ло - ко!

тёп-лой ма-ма - ши гус-то - е тя-нуть мо-ло - ко!

тёп-лой ма-ма - ши гус-то - е тя-нуть мо-ло - ко!

The image shows a musical score for voice and piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five staves. The first four staves are for the voice, and the fifth is for the piano accompaniment. The voice part begins with a melodic line in the first staff, followed by a more rhythmic line in the second staff. The third and fourth staves contain lower vocal lines. The piano accompaniment is mostly silent in the first two measures, then enters in the third measure with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *dim.* and *p*, and articulation marks like slurs and accents. The word "A..." appears below several notes in the voice staves, likely indicating a vocalization or a specific performance instruction.