

# ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ДВОРА

Одноактная опера для детей

Ворона Карпина - 2-е сопрано  
Пёс Шарик - альт  
Пёс Домбай - альт  
Кошка Розамунда - альт  
Птицы, собаки, кошки и коты - хор

Н.Лобунова

М.Лобунов

**Andante** ♩ = 60 *Раннее утро. Тихо и темно. Постепенно светлеет.*

**Allegretto** ♩ = 110

Ворона Карпина

Кра - кра! Про - сы - пай - тесь, по - ра!

Кра - кра! Про - сы - пай - тесь, по - ра!      Пос - ко - ре - е вста - вай - те, го - ло -

Прибегает сонный пёс Шарик.

са в хор вклю - чай - те!

meno mosso Шарик

Ня-ня гром - ко кри-чит, пти-цам пес-ни петь ве-лит.

Пусть их Кар-пи-на

бу - дит, от пти - чек не у - бу - дет.

А я пойду спать.

Allegretto

О - чень ра - но, толь - ко шесть, я е - щё не бу - ду есть.

Карпина

Кра - кра! Про-сы-пай - тесь, по-ра! Кра - кра! Про-сы-пай - тесь, по-ра!

Стыдно так долго спать, плохо будете летать!

Появляются птицы.

На за - ряд - ку вста - нут пти - цы и по - чис - тят гор - лыш - ки! На - ши бой - ки - е си - ни - цы

Птицы и Карпина

встре-тят пес-ней сол-ныш-ко! Чис-тим кры-лья, хвост и лап-ки. Э-то пти-чья за-ряд-ка!

*Птицы танцуют, делают зарядку.*

*Птицы*

Ут-ро нас-ту-па-ет, ня-ня по-ды-ма-ет пти-чий наш на-род!

Пти-цы вста-нут

друж-но: сол-нце встре-тить нуж-но! Хор за-по-ёт.

Здрав-ствуй, здрав-ствуй, но-вый день!

Ра - но нам вста - вать не лень. Ня - ня ут - ро на - чи - на - ет,

нас пти - чек по - ды - ма - ет.

*Появляются Собаки, Кошки и Коты.* **Moderato** ♩ = 80 Собаки

Рас - шу - ме - лись пти - цы!

Веч - но им не спит - ся! Ут - ро на - чи - на - ет - ся, две - ри от - кры - ва - ют - ся,

Голос Собаки *убегают.*

Скоро есть нам дадут. Шарик, Принц, Домбай! Мы тут!

Кошки

Без со - бак спо - кой - ней бу - дет, не от - ни - мут мо - ло - ко. Хо - ро - шо нас кор - мят лю - ди

This block contains the musical score for the 'Cats' section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Кот

нам с ко - тя - та - ми лег - ко. Раз дво - ром до - во - лен Кот, мышь в под - вал не заб - ре - дёт!

This block contains the musical score for the 'Cat' section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Голос: "Розамунда, киска, возьми свою миску!"

*Розамунда уходит и возвращается с миской каши. Не ест, сторожит миску.*

This block contains the musical score for the vocal line where Rozamunda calls for her bowl. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Adagio  $\text{♩} = 55$

*Приходят сытые собаки. Домбай настраивает гитару.*

This block contains the musical score for the Adagio section. It features a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

Домбай

Ког - да - то хо - ро - шим я сто - ро - жем был, на да - че у доб - рых хо -

This block contains the musical score for the 'Domбай' section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

Собаки

зя - ев слу - жил. Хе - хе, служил! Небось, гостей водил, цветы с ними мял, цыплят таскал. И в будке сидел на луну глазел. На галок вопил, хозяев доводил.

This block contains the musical score for the 'Dogs' section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

Домбай отмахивается от них.

А буд-ка ка-ка-я бы-  
ла у ме-ня! Прек-рас-на-я, тёп-ла-я ра-дость мо-я. Но вре-ме-ни ма-ло я там про-во-дил: за

Собаки

до-мом хо-зя-и-на зор-ко сле-дил. Ха-ха! Сле-дил! Гостей, небось, водил, клумбы

раскопал, всё лето мышковал.  
Лаял без разбора на тех, кто за забором!

Домбай бегаёт за ними, хочет побить.

Усаживаются слушать.

*f* *tr*

Домбай

Кор-ми-ли ме-ня всег-да по ча-сам, и я ни-ког-да не про-

сил е - ду сам. Да - ва - ли мне ка - ши, да - ва - ли су - пы, ка - ки - е су - пы! Жаль, не ви - де - ли вы!

Собаки: Хо-хо, супы! Про суп не слышал ты!

**Allegretto**

*f* *mp*

В помойках бродил, сухарик находил! Домбай бегаёт за ними. Убегают за кулисы.

**Moderato** Розамунда

Глу-пы - е со - ба - ки! Не

*mp*

мо-гут жить без дра - ки! А я ти - хо - неч - ко си - жу, сво - ю каш - ку сто - ро - жу. Ох, как ка - ша пло - ха,

Птички подлетают.

нет ни кап - ли мо - ло - ка. Ро - за - мун - да си - дит, сво - ю каш - ку сто - ро - жит!

Розамунда: Уби-

ро - за - мун - да си - дит, сво - ю каш - ку сто - ро - жит! Тётя кошка, дай нам кашки! райтесь, дурашки!

Розамунда

Птички

Тё-тя кош - ка, дай нам каш - ки! Убирайтесь, дурашки! Тётя кошка,

дай нам кашки!

Розамунда:  
Убирайтесь, дурашки!  
Что за наглые замашки?

Тётя кошка,

Allegretto  $\text{♩} = 100$

Птички прыгают и пляшут.

Ро - за - мун - да кашу е - ла, ма - лыш - ня вдруг на - ле - те - ла.



Ро-за-мун-де ка-ши мно-го, но на пти-чек смот-рит стро-го. Не по - де-лит-ся нис кем,

кош - ка вред-на - я сов - сем. Во - ро - бья - та под - ле-та - ют,

кош - ку пры - гать зас - тав-ля - ют. Кто-то кош-ку от-вле-ка-ет, кто-то к ка-ше под-ле-та-ет.

Кош-ка о - би-жа - ет - ся, за птич-ка-ми го - ня - ет - ся.

Andante  $\text{♩} = 70$

Су - е - та! Су - е - та! Су - ма - то - ха! Су - е - та!

*tr*

Большая Кошка и Карпина осуждающе.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a melodic line.

*Adagio pesante* ♩ = 55

Голос: Домбай,  
где ты? Я тебе  
косточку дам!

Musical score for the second system, starting with a forte dynamic and a 3/4 time signature.

*Возвращаются собаки.  
Впереди Домбай с большой костью.*

Собаки Домбаю:  
Дай и нам погрызть!  
Хоть немножко.

Musical score for the third system, starting with a piano dynamic and a 3/4 time signature.

Домбай: Хорошо! Если  
останется!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and a melodic line.

Musical score for the fifth system, ending with a piano dynamic and a ritardando marking.