

ПЯТЬ ПЕСЕН НА СТИХИ ОЛЬГИ ЛЕБЕДИНСКОЙ

I. Мне бы, дуре...

Andante $\text{♩} = 60$ *mp* М.Лобунов

Soprano

Pianoforte

Мне бы, ду - ре,
взять по - лег - че но - шу, мне бы жить по - про - ще.
Кру - же - вной пла-ток на пле-чи—да в бе-рё-зо-ву - ю ро - шу, плестве-нок для ми-ла дру - га,

mf *mp* *Red.* *S^{va}*

под-пе-ва - я пес-не Ле - ля. *mf*
 Мне бы ду - ре за суп-ру-гом

Red. * *mf*

быть, ре - бя - ту - шек ле - ле - я, ра - до-вать-ся, что не би-та, что со-пер - ни-ца за-чах-ла,
p. a p. cresc.

p. a p. cresc.

де - ти и ко - ро - ва сы - ты, что вес - ной, ни - как, за -

p

mp

пах - ло, мне бы, ду - ре,

p.a p. cresc.

свет - лой ночь - ю не тер - зать пе - ром бу - ма - гу,

mf

p

а гля - деть в зем - ны - е о - чи, с тёп-лых губ зем - ну - ю вла - гу

mp *p* *Sw*

II. Освобожусь от слов...

Moderato ♩ = 90

М.Лобунов

p

sva - 7

mp

Ос-во-бо-жусь от слов — и по-дой-ду — и рук кос-нусь тво-их —

mp

con ped.

про-зрев - ши - ми ру-ка - ми — и бу-ду доб-рой — и те-бя от мук не-

по-ни-ма-ни-я из-бав-лю— между на-ми о- пять нас-ту-пит мир...

Ты лбом кру-ке при-ник бес-по-мощ-но: о-ни о-пять нах-лы-нут—

и от-тес-нит ме-ня уг-рю-мый мой двой-ник—

и бу-дет мир не-дол-гий оп - ро - ки - нут.

ff *p*

Про - сти.

cresc. *calando*

III. Светлым-светло...

Andantino

М.Лобунов

Introduction for piano. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 3/4 time and B-flat major. The introduction features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The piece concludes with a fermata over a chord.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Свет-лым-свет-ло. О-хап-ка крас-ных лис-тьев. Лья-на-я". Dynamics include *mf* and *mp*. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "скатерть. Бли-ки от стекла. И Кто-то-ти-хий— с крас-ка-ми и кистью ждёт за столом." Dynamics include *pp*. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

mf

И ма - ма ис - пек - ла пи - рог.

p

А вот и я — не-су ла-до-ни гос-тью (как стран-но всё, как всё по-нят - но в нём).

Sva - 1

mf

Нам ве-се-ло. Си-я-ют в ва-зе гроз - ди, да - ро-ван-ны - е щед-рым ок-тяб-рём.

p

meno mosso

Tempo I

mf

Мы по-си-дим. Сти - ха-ми по-кол-ду-ем.

mf

Съе - дим пи - рог. Дру - зей пе - ре - бе - рём и все гре - хи

прос - тим за доб - ро - ту им. По - праз - дну - ем ду - шой и

mp

mp *p*

от -дох - нём от бед.

mp *sva*

IV. Посвящение

Ad libitum

М.Лобунов

Вер нись в мой не уют ный дом— ког да ни будь, че рез го да, че рез судь бу, че рез се бя—

Andante

друг, по же лав ший стать вра гом.

pp *tr^b* *ppp* *Red.* *

p *mf* *mp* *mf* *mp* *Red.* *

Ad libitum

При сядь на про тив за сто лом— и двум ми рам за тьмой зрач ков кос нуть ся вдруг не по ме шай—

Andante

друг, не у мев ший быть вра гом.

p

And. *

And. *

cresc.

accel.

f

Ad libitum

(p)

В ру ке сог рей бо кал сви ном, че рез стек ло мне у лыб нись и вы дох ни, что жизнь слож на,

Andante

друг, на зы вав ший ся вра гом.

And. *

V. Всё проходит...

Lento

М.Лобунов

pp

pp

Всё про - хо - дит, слы - шись, все... И э - то, го - во - рят, ког - да - ни - будь прой -

дет... Бу - дет ти - хо. Бу - дет в ме - ру — све - та и теп - ла. И ле - том бу - дет

ле - то, а зи - мой— зи - ма, и во - сень пти - чий лет. *8va*

mf
И ча - су в сядь - мом— вот и - мен - но— как ми - ло!—
tr
con ped.

встре - тим - ся: —При - ве - тик! —Как де - ла? —По - ти - хонь - ку. —Ты всег - да спе-

p
ши - ла... Про се - бя: —Не - уж - то э - то бы - ло... —Не - у - же - ли э - то я бы-
p
rit.

Piu mosso con moto

mf

ла...

A...

pp

mf legato

Sra

f

p