

Картина 10 и финал

31.

Lento **Andante** ♩ = 60 *rit.* ----- **a tempo**

Piccolo

2 Flauti

2 Clarinetti in B

2 Trombe in B

2 Tromboni

Rock organ (leslie)

Electric piano (rhodes)

Electric guitar I (acoustic sound)

Electric guitar II (overdriven) *mf* *8va* *vibr.* *ten. ten.*

Bass guitar

Voce

Campana

Triangolo

Tamburino

Raganella

Maracas

Piati

Tam-tam

Timbales

Congas

Drum set I

3 Cymbals

Hi-Hat

Bass drum

Drum set II

E.g. I *mf* *p.* *ten.* *p.* *ten.*

E.g. II *8va* *vibr.* *ten.* *ten.*

R. org. *mf*

E.g. I

E.g. II

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Right Organ (R. org.), marked *mf*. It features a melodic line with several slurs and a trill. The middle staff is for the Electric Guitar I (E.g. I), playing a rhythmic accompaniment with chords. The bottom staff is for the Electric Guitar II (E.g. II), playing a fast, intricate melodic line with a trill.

R. org.

E.g. I

E.g. II

The second system continues the musical score with three staves. The R. org. staff has a melodic line with slurs. The E.g. I staff continues its rhythmic accompaniment. The E.g. II staff has a melodic line with a trill and a dynamic marking of *8^{va}* at the end.

R. org. *rit.*

E.g. I

E.g. II *(8^{va})*

Tam-tam

D.s. I

D.s. II

The third system includes six staves. The R. org. staff is marked *rit.* and has a melodic line. The E.g. I staff continues its accompaniment. The E.g. II staff has a melodic line with a trill and a dynamic marking of *(8^{va})*. The Tam-tam staff has a rhythmic pattern. The D.s. I (Drum Set I) and D.s. II (Drum Set II) staves have rhythmic patterns.

Picc. *più mosso* ♩ = 80
 Fl.
 Cl.
 R. org.
 E. p-no
 E.g. II
 B.g.
 Voce **Василий**
 Вот на - про-тив чья - то ха - та, и тем - на, и
 Tr-lo
 Cong.
 D.s. I

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Tr-be
 E. p-no
 B.g.
 Voce
 тес - но - ва - га, и у - бо - га, и ма - ля - в зем - лю, ка - жет - ся, вро - сла.
 Tr-lo
 Cong.

Fl.

Cl.

Tr-be

R. org.

E. p-no

B.g.

Voce

Кошка

Кто жи - вёт в той ха - те с кра ю?

Василий

Я и сам ещё не знаю. По-пыга-емся о-пят по-просить по-чевать!

33. poco acell. $\text{♩} = 90$

Picc.

Fl.

Cl.

R. org.

E.g. I

E.g. II

B.g.

Voce

Рассказчики

Вот ша - га - ет по до-ро-ге кот Ва - си - лий хро-мо-но-гий. Спо-ты-ка-ясь, чуть бре-дёт, кош - ку под ру - ку ве-дёт.

D.s. I

Picc.

Fl.

Cl.

Tr-be

R. org.

E.g. I

B.g.

Voce

Cong.

D.s. I

Вниз спус-ка-ет-ся до-рож-ка, а по-том бе-жит на скат. И не зна-ет тѣ-тя кошка, что в из-буш-ке у о-кош-ка

Fl.

Cl.

Tr-be

E. p-no

B.g.

Voce

Tr-lo

T-no

Cong.

D.s. I

D.s. II

дво-е ма-лень-ких ко-тят под о-ко-шеч-ком си-дят. Слы-шат ма-лы-е, что кто-то по-сту-чал-ся к ним в во-ро-та.

34. *meno mosso*

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Tr-be *p*

E. p-no

E.g. I *mf*

B.g.

Voce

Cong.

Котёнок Котёнок
Кто там стучится у ворот?

Василий Я — кошкин дворник, старый кот.
Про - шу у вас ноч - ле - га, ук - рой-те нас от сне - га!

Andante ♩ = 70

Fl.

E. p-no *mp*

E.g. I *vibr.*

B.g.

Voce

Tr-lo

Cong.

Котяга
Ах, кот Ва-си-лий, э - то ты? С то - бо - ю тё-тя кош - ка? А мы весь день до тем-но-ты сту -

Cl. *mp*

R. org. *mp*

E. p-no

E.g. I *mf*

B.g.

Voce

Cong.

D.s. I

Василий
ча-лись к вам в о - ко - шко. Ты не от-крыл для нас вче-ра ка - лит-ки, ста-рый двор - ник! Ка - кой я двор-ник

35.

Fl. *a2* *mp*

Cl.

E. p-no

E.g. I

B.g.

Voce

Кошка

без дво-ра! Я нынче беспризорник. Про-сти-те, ес-ли я бы-ла пред ва-ми ви-но-ва-та! Те-перь наш дом сго-

D.s. I

D.s. II

Fl.

Cl.

Tr-be *mp*

R. org.

E. p-no

B.g.

Voce

Котёнок

рел до-тла, пу-сти-те нас, ко-тя-та! Я нав-сег-да за-быть го-тов о-би-ды и нас-меш-ки. Но

D.s. I

36.

Fl.

Cl.

Tr-be

R. org.

E.g. I

E.g. II

B.g.

Voce

Cong.

mf

mp

8^{va}

Кошка

Василий

для блуждаю-щих ко-тов есть в го-ро-де ночлеж-ки! Мне до ночлежки не дой - ти, я вся дрожу от вет - ра! Ту

Fl.

Cl.

Tr-be

R. org.

E. p-no

B.g.

Voce

Cong.

mp

mp

Кошка

Котёнок

да окольно-гопу^атиче - ты-ре ки-ло-мет - ра. А по короткому пути ту - да и вовсе не дойти! Ну, что ты скажешь, старший брат, от-

37.

♩ = 60

Fl. *rit.* I a2

Cl. a2

Tr-be *mp*

Tr-ni *mp*

R. org. *mp*

E. p-no

B.g.

Voce Василий Котятя
 крыть для них во - ро - та? Ска-зать по сове-сти, назад бре - сти нам не-о-хо-та... Ну что по-де-лать! В дождь иснег нель-зя же быть без кро-ва. Кто

Picc. *accel.*

Fl. a2 *mf*

Cl. a2 *mf*

Tr-be II *mf*

Tr-ni *mf*

E. p-no *mp*

E.g. II *mf*

B.g.

Voce сам просился на ночлег—ско-рей поймёт друго-го. Кто знает, как мок-равода, как страшен хо-лод лю-тый, тот не оставит никогда

T-no

D.s. I

D.s. II

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Tr-be
 Tr-ni
 R. org.
 E.g. II
 B.g.
 Voce
 T-no
 Piati
 D.s. I
 D.s. II

прохожих без приноста! Да ведь у нас убогий дом, ни печки нет, ни крыши, почти под небом мы живём, а пол прогрызли мыши.

38.

Fl.

Tr-be

Tr-ni

R. org.

E. p-no

E.g. I

B.g.

Voce

T-no

Piati

Timb.

Cong.

D.s. I

D.s. II

Василий
А мы, ребята, вчетвером, авось починим старый дом.

Кошка
Я и печник, и плотник, и на мышей охотник! Я бу-ду вам вто-ра-я мать. У-

Fl.

Cl.

Tr-be

Tr-ni

R. org.

E. p-no

B.g.

Voce

Cong.

D.s. I

Котёнок
ме-ю слив-ки я снi-мать. Мы-шей ловить я бу-думеть я-зы-компо-су-ду. Впус-ти-те бед-ную родню! Да я вас, тё-тя, не го-ню!

39.

Picc.

Fl.

Cl.

Tr-be

E. p-no

E.g. I

B.g.

Voce

T-no

D.s. I

D.s. II

mf *f*

Котята
Хоть у нас и тес - но, хоть у нас и скуд - но, но най-ти наммес - то для гостей нетруд - но. Нет у нас по - душ - ки,

40.

Picc.

Fl.

Cl.

Tr-be

R. org.

E. p-no

E.g. I

B.g.

Voce

Tr-lo

T-no

Mar.

Timb.

Cong.

D.s. I

D.s. II

Кошка
нет и о - де - я - ла. Жмём-ся мы друг к друж - ке, Чтоб теп-ле - е ста - ло. Жмё-тесь вы друг к друж - ке? Бедны-е ко-тя - та!

Picc.

Fl.

Cl.

Tr-be

E. p-no

B.g.

Voce

Timb.

D.s. I

Жаль, мы вам по-душ - ки не да-ли ког-да - то... Не да - ли кро-ва - ти, не да - ли пе-ри - ны... был бы очень кстати

Василий

Fl.

Cl.

R. org.

B.g.

Voce

Cong.

нынче пух куринный. Зяб-нет ва-ша тё - тя, да и я прос - ту - жен. Может быть, най - дё - те хлеба нам на у - жин?

41. $\text{♩} = 120$
a2

Fl. *p*

Cl. *p* a2

Tr-be *p*

R. org.

E. p-no *mp*

E.g. I *mp*

B.g.

Voce
Котят
Вот су-ха - я кор - ка, мо - жем по - де - лить - ся. Вот для вас ве - дер - ко, пол - но - е во-

Cong.

D.s. I

Picc.

Fl. *mf*

Cl. *mf* a2

Tr-be *mf*

E. p-no *mf* Chius.

E.g. I *mf*

B.g.

Voce
ди - цы! Хоть у нас и тес - но, хоть у нас и скуд - но, но най-ти нам мес - то для гостей не-

T-no

Cong.

D.s. I

D.s. II

42. Allegretto $\text{♩} = 100$

Fl. *a2* *mf*

Cl. *mf*

Tr-be *mf* II I

Tr-ni *mf*

R. org. *8va* *mf*

E. p-no

E.g. I *mf*

E.g. II *mf*

B.g.

Voce *Кошка*
 труд - но! На - ко - нец наш-ла я дом. Ти - ли - ти-ли... ти - ли...бом!

T-no

Tam-tam

Timb.

D.s. I

D.s. II

Финал

accel. 43. $\text{♩} = 110$

Fl.

Cl.

Tr-be *mf* *Gliss.* II I II

R. org. *8va* *Gliss.*

E.g. I

B.g.

T-no

Tam-tam

D.s. I

D.s. II

E.g. II *mf* *8va*

B.g.

T-no

Tam-tam

Timb.

Cong.

D.s. I

D.s. II

Tr-be

R. org. *mf* *8va* (по возможности электронных средств)

E.g. I

E.g. II

B.g.

T-no

Piati

Cong.

D.s. I

D.s. II

44.

Tr-be

Tr-ni

R. org. *ff*

E.g. I *(8^{vb})*

B.g.

Voce

Хор
Тили-ти-ли-ти-ли-бом!

Рассказчики
По-горел у кошки дом!

Хор
Не найти е-го при-мет—

T-no

Piati

Cong.

D.s. I

D.s. II

Fl. *a2 mp*

B.g.

Voce

Рассказчики
то ли был он, то ли нет? А и-дёт у нас мол-ва— кошка ста-ра-я жи-ва. У племянников жи-вет, до-мо-сед-ко-ю слы-вет.

T-no

Cong.

D.s. I

D.s. II

45.

Fl.

Cl.

B.g.

Voce

Tr-lo

T-no

Cong.

D.s. I

D.s. II

mp

mf

Уж та - ка - я до-мо-седка! Из во-рот вы-хо-дитредко, ло-вит в по-гре-бе' мышей, до-ма нянчитма-лы-шей. По-ум-

46. *più mosso* ♩ = 120

E.g. I

B.g.

Voce

T-no

Cong.

D.s. I

D.s. II

mf

нел и старый кот. Он сов - сем у - же нетот. Днёмон хо-дит на ра-бо-ту, тёмной ночьюона о - хо-ту.

47.

Picc.

Fl.

Cl.

Tr-be

Tr-ni

R. org.

E.g. I

E.g. II

B.g.

Voce

Rag.

Tam-tam

Cong.

D.s. I

D.s. II

Скоро вырастут сиротки, станут больше старой тётки. Тесно жить им вчетвером, — нужно ставить новый дом!

Fl. *a2* *ff* *mf* *a2*
 Cl. *a2* *ff* *mf*
 Tr-be *ff*
 Tr-ni *a2* *ff*
 R. org.
 E. p-no *mf*
 E.g. I
 E.g. II *(8va)*
 B.g.
 T-no
 Rag.
 Tam-tam
 Cong.
 D.s. I
 D.s. II

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Tr-be
 Tr-ni
 R. org.
 E. p-no
 B.g.
 Tr-lo
 Tam-tam
 Timb.
 Cong.
 D.s. I
 D.s. II

Musical score for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes parts for Piccolo, Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Organ, Piano, Bass, and various percussion instruments like Tam-tam, Timpani, Conga, and Drums. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, as well as performance instructions like *Glissando*.

49.

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Tr-be
 Tr-ni
 R. org.
 E.g. I
 B.g.
 T-no
 Timb.
 Cong.
 D.s. I
 D.s. II

Musical score for measures 49-52. The score is in 2/4 time and includes parts for Piccolo, Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Organ, Euphonium, Bass, Snare, Timpani, Conga, and Double Basses. Measure 49 is marked with a box containing the number 49. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include accents, slurs, and breath marks. The key signature has one sharp (F#).

50.

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Tr-be
 Tr-ni
 R. org.
 E. p-no
 E.g. I
 E.g. II
 B.g.
 Tr-lo
 Tam-tam
 D.s. I
 D.s. II

Musical score for Picture 10, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Clarinet, Trumpets, Trombones, Organ, Piano, Euphonium, Trombone, Tam-tam, and Drums. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *gliss.*, and performance instructions like *tr* and *3*.

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Tr-be
 Tr-ni
 R. org.
 E. p-no
 E.g. I
 E.g. II
 B.g.
 Camp.
 Tr-lo
 Tam-tam
 D.s. I
 D.s. II

Musical score for Picture 10, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Organ, Piano, Euphonium, Bass, Cymbal, Tam-tam, and Drums. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *fff* and *a2*.

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Tr-be
 Tr-ni
 R. org.
 E. p-no
 E.g. II
 B.g.
 Camp.
 Tr-lo
 Tam-tam
 Timb.
 D.s. I
 D.s. II

The score is written for a full orchestra and percussion. The woodwinds (Piccolo, Flute, Clarinet) and strings (Violins I & II, Basses) play melodic and harmonic parts. The keyboard instruments (Organ and Piano) provide accompaniment. The percussion section includes a large drum, snare drum, cymbals, and various auxiliary instruments like tam-tam and triangle. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Tr-be
 Tr-ni
 R. org.
 E. p-no
 E.g. I
 E.g. II
 B.g.
 Camp.
 Tr-lo
 Tam-tam
 Cong.
 D.s. I
 D.s. II

E.g. I
 E.g. II
 Camp.
 Tam-tam
 D.s. I
 D.s. II

Fine!